

BIBLIOGRAFÍA

de Marta de Arévalo

POESÍA

- Romances de la Villa* (1973). Edición de la autora, Canelones, Uruguay, 1975. «Violeta de Oro», Primer Premio al Romance en los Primeros Juegos Florales Hispanoamericanos de Montevideo, 1973.
- Romances orientales* (1975). Edición de la autora, Montevideo, 1976. «Medalla de oro», Primer Premio Nacional al Romance, en los Segundos Juegos Florales, 1975. Segunda edición (digital): Biblioteca Plan Ceibal, 2011 (www.ceibal.edu.uy).
- Romance americano* (1978). Plaquette. Edición de la autora, Montevideo, 1977. Distinción especial, Segundos Juegos Florales, Intendencia de Venado Tuerto, Santa Fé, Argentina.
- Ojo de leopardo* (1980-1981). Edición de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, EE.UU.-Uruguay, con prólogo de Rubinstein Moreira, Montevideo, 1981. Primer Premio, Ministerio de Educación y Cultura (1982), y Segundo Premio Intendencia Municipal de Montevideo (bienio 1981-82). Segunda edición: con prólogo de Juan Carlos Urta Melián, Ediciones Blanco, Montevideo, 1998. Tercera edición (digital): Editorial Emooby, 2011 (www.kobo.com/us/en/ebook/ojo-de-leopardo-1).
- Avisos varios* (1982). Edición de la autora, con Prólogo de Gastón Figueira, Montevideo, 1982. Segunda edición: edición especial en suplemento *El País de los Domingos*, del diario *El País*, Montevideo, mayo 29, 1983. Tercera edición a cargo de la autora, Montevideo, 1982. Cuarta edición (aumentada): con prólogo de Rubén Loza Aguerrebere, Ediciones De la Plaza, Montevideo, 1984. Quinta edición: Universal del libro, Madrid, España, 1995.
- La luz en el polvo* (1979). En: *Antología breve de veintiún poetas*, Ediciones Rondas, Col. Azor en vuelo, Barcelona, España, 1982.
- Con-jugar el verbo* (1983). Con prólogo de Juan Carlos Urta Melián, Edición de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, EE.UU- Uruguay, Montevideo, 1983.

- Abran todas las puertas* (1986). Edición de la autora, Montevideo, 1988.
- Gracias por la ternura* (1988). Ediciones BLANCO, Montevideo, 1989.
- Acentos en versolibre* (1964-1988). Ediciones BLANCO, Montevideo, 1990.
- Especijos*. «Selección de inéditos» (1971-1977). Ediciones BLANCO, Montevideo, 1992.
- Esa angustia* (1973). En: *Todos y a tiempo*, Ediciones Grupo de los 9, Montevideo, 1992. Segunda edición: Ediciones Grupo de los 9, Montevideo, 1992.
- Tierra América* (1975-1980). Ediciones Blanco, Montevideo, 1992.
- El poeta y la noche* (1971). En: *A plena inmensidad*, Ediciones Grupo de los 9, Montevideo, 1993.
- El arte de guisar amores* (1989). Ediciones de la Plaza, Montevideo, 1993.
- La diosa* (1972). En: *De pie en la tarde*, Ediciones Grupo de los 9, Montevideo, 1996.
- La sed* (1958-1998). En: *Mirar lo que está lejos*, Ediciones Grupo de los 9, Montevideo, 1998. Segunda edición: En: *Antología de la poesía cósmica de Marta de Arévalo*, Frente de Afirmación Hispanista, México, 2003.
- Ojos de fantasma* (1972). En: *Revista B.L.A.N.C.O.*, No. 10, Ediciones BLANCO, 1999.
- Ausencia empieza con A* (1999). En: *Siembra encendida*, Ediciones Grupo de los 9, Montevideo, 2000.
- La luz en que vivo* (1972-1976, 1980-1982, 1990). Ediciones Índigo, París, Francia. 2000. Corolario del Premio Internacional de Literatura Latinoamericana y del Caribe «Gabriela Mistral» (2000), Association Côté-femmes.
- Juego terrible* (1981-1986). Ediciones BLANCO, Montevideo, 2002.
- Antología de la poesía cósmica de Marta de Arévalo*. Frente de Afirmación Hispanista, México, 2003. Incluye el poemario *Por caminos del romance*.
- Mariposas y fantasmas* (1999). Ediciones BLANCO, Montevideo, 2008.
- Con-jugar el verbo II* (1990). En: *Revista de Artes* (digital), en junio de 2009 (www.revista.deartes.com.ar/revistadeartes11/martadearevalo.html).
- La madre de los siglos* (1981). Ediciones BLANCO, Montevideo, 2009.
- Árbol rojo (Un día en el jardín)* (2004). Ediciones BLANCO, Montevideo, 2015.

OTROS GÉNEROS Y FORMATOS

- Villancicos*. Disco simple. Canciones musicalizadas por Niní Esperón, discográfica SONDOR, Montevideo, 1979.
- Niní canta a los niños*. Disco LP. Canciones musicalizadas por Niní Esperón, discográfica SONDOR, Montevideo, 1979.
- Himno Leoístico* (1975). Musicalización de Dina Donato. Marcha oficial de la Juventud Leoística Uruguaya, Montevideo, 1988.
- Ilustrados y valientes*. Casete. Canción folklórica musicalizada por Jorge Gurascier, mención en el certamen «Homenaje al General Artigas». Edición del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 1982.
- Santa corazón de pan* (1973). Cuentos. Premio del Ministerio de Educación y Cultura, 1983. Ediciones de la Plaza, Montevideo, 1985.
- Trinos en el jardín* (1975-1989). Canciones infantiles musicalizadas por Niní Esperón, con prólogo de Otilia Fontanals, Ediciones AULI (Asociación Uruguaya de Literatura Infantil), Montevideo, 1987. Segunda edición, digital: en sitio web de Lectura Obligada, con prólogo de Marisa Avogadro, Montevideo, 2017.
- Carlitos y el tiempo* (1975). En: *Lunita de Papel*, no. 8, Ediciones BLANCO, Montevideo, 1992. Premio único en teatro infantil, Ministerio de Educación y Cultura, 1992.
- Nanas y villancicos*. Poesía infantil. En: *Lunita de Papel*, no. 12, Ediciones BLANCO, Montevideo, 1992.
- Crónicas locales para una historia de verdad. 120 años de Villa Colón*. En coautoría con Alicia Menguzzi de Herrera, Ediciones BLANCO, Montevideo, 1992.
- El caballo chino y otros cuentos* (1976-2014). Ediciones BLANCO, Montevideo, 2018.

OBRAS REPRESENTADAS

Para niños y jóvenes:

Romances orientales. Grupo Teatral del colegio y liceo Mariano. Sala Pallotti, setiembre, 1978. Sala del Automóvil Club del Uruguay. Con el auspicio de la Asociación Patriótica del Uruguay. (Este Grupo Teatral fue fundado y dirigido por la autora en 1978, y todas sus interpretaciones fueron dirigidas por la autora.)

Nini canta a los niños. Canciones musicalizadas e interpretados por Nini Esperón. Teatro del Notariado. Festival a beneficio de Pro Ayuda a la Niñez. Con auspicio de la Asociación Social de Mujeres Uruguayas (ASMU), 1979.

Carlitos y el tiempo. Grupo Teatral del Colegio y Liceo Mariano. Sala Palotti, 9 de setiembre de 1979. Sala del Automóvil Club del Uruguay, setiembre 28, 1979. / Grupo Identidad, dirección: Prof. Elizabelth Motta. Sala Clara Jackson, noviembre 1982. Nave principal de la iglesia de la Floresta, Canelones, Uruguay. Febrero 18, 1984. Sala de actos de Aldeas Infantiles S.O.S., parque Lecoq., marzo 25, 1984. Colegio Beata Imelda., abril 7, 1984. Asociación Cristiana de Jóvenes, abril 28, 1984. Sala Tapes, agosto 5, 22 y 29, 1984.

Los motivos del lobo. Teatralización del poema de Rubén Darío. Adaptación y dirección de la autora. Grupo Teatral del colegio y liceo Mariano. Sala del Liceo Misericordistas. 1980.

Cuento de navidad. Grupo Teatral del Colegio y Liceo Mariano. Sala Palotti, octubre 4, 1981. Sala del Automóvil Club del Uruguay, octubre 15, 1981. / Grupo Identidad, dirección: Prof. Elizabeth Motta. Sala Clara Jackson, diciembre 18 y 19, 1983.

Gracia de Dios, Teresa de Jesús. Grupo Teatral Mariano. Sala Clara Jackson, octubre 3, 1982. Sala del Automóvil Club del Uruguay, con auspicio de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, octubre 19, 1982. Sala Clara Jackson, diciembre 4, 1984.

Para público de todas las edades:

La Luz, la Mujer y el Verbo. Grupo de la Academia de Jorge Triador, bajo la dirección del mismo. Con participación interpretativa de la autora en esta obra y siguientes. Obra basada en las mujeres de la Biblia, con poemas de poetas uruguayos. Asociación Cristiana Femenina, diciembre, 1983.

Abran todas las puertas. Adaptación del libro por la autora. Grupo Poesía Viva. Dirección: Prof. Mabel Suárez. Teatro del Centro, octubre 26, 1988.

Gloria y fatiga de la soledad. Grupo Poesía Viva, dirección: Prof. Mabel Suárez. Adaptación de ensayo de la autora con poemas de varios autores. Teatro del Centro, Montevideo, setiembre 28, 1991.

El arte de guisar amores. Comedia, adaptación del libro por su autora.

Dirección: Prof. Mabel Suárez. Teatro del Centro, setiembre 28, 1993. Teatro de AGADU, diciembre 1, 1993; a beneficio de las obras del Movimiento Nacional de Recuperación del Minusválido.

En el apartado de Poesía de esta Bibliografía, las fechas entre paréntesis corresponden al periodo en que fueron escritos los poemas de cada libro. Marta de Arévalo ha publicado, además, unos cuarenta y cinco ensayos breves en diferentes medios impresos y digitales.