

ÍNDICE

Pórtico. Al encuentro de Quevedo /9

Introducción. «Acuso mi vida» Quevedo entre la intimidad, el ingenio y el conocimiento de sí mismo /18

CAPÍTULO I

HERENCIAS DEL BARROCO /31

I.1. Incertidumbre y paradoja /33

I.2. Herencias literarias y el quiebre moderno quevediano /45

I.3. La(s) poética(s) quevediana(s) /61

I.3.1. Poética de la escritura «varonil» y poética de la lectura en el desierto /62

I.3.2. Poética del tiempo /69

I.3.3. Poética de la vitalidad ante el sufrimiento y del escarmiento ante la vida /74

CAPÍTULO II

EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX /80

Al albor del Siglo: Rubén Darío en la torre de marfil /81

CAPÍTULO III

ENTRADA AL SIGLO XX: APROXIMACIÓN A VALLEJO Y A LOS POETAS ESPAÑOLES ANTE LAS FORMAS Y LAS POÉTICAS DE LA MUERTE /100

III.1. Poética de la sinceridad /101

III.2. Poética secular: el viaje a la tierra /110

- III.3. Poética de la ciencia y la resignificación del símbolo y la materia /113
- III.4. Poética del azar, del movimiento y del tiempo /116
- III.5. Poéticas surrealistas /120
- III.6. Poética de la muerte vital, el desdoblamiento y el dolor /127

CAPÍTULO IV

VALLEJO: «VOY A CANTAR A LA ESPERANZA» /142

- IV.1. Vidas cercanas /143
- IV.2. Barroco y desacralización /148
- IV.3. Afectos, conciencia de sí mismo, conciencia del otro. Corporalizaciones /155
- IV.4. Nuevos paradigmas afectivos /162
- IV.5. Mística, metafísica y materia /167
- IV.6. Vitalidad en el sufrimiento y en la muerte /173

CAPÍTULO V

OTRAS RESOLUCIONES HISPANOAMERICANAS: NERUDA, BORGES, PAZ /182

- V.1. España a través de Quevedo /187
- V.2. La lengua y el Intelecto /194
- V.3. La biblioteca. El libro /199
- V.4. Caída y tiempo /204
- V.5. Muerte, amor y subversiones /214
- V.6. Huellas /225
- V.7. Pequeña postdata /230
- V.8. En el umbral del Siglo XXI: José Emilio Pacheco se pregunta *¿ubi sunt?* / 231

CONCLUSIONES /237

BROCHE /247

BIBLIOGRAFÍA /248

ÍNDICE ONOMÁSTICO /269